

Plan de lecție

Social Problems and Dysfunctional Society in Rural Communities (case studies on „Meda sau partea nu prea fericită a lucrurilor” by Emanuel Pârvu)

Probleme Sociale și Societate Disfuncțională în Comunitatea Rurală (studii de caz pe „Meda sau partea nu prea fericită a lucrurilor” de Emanuel Pârvu)

de Armando Rotondi

Obiective educaționale:

Elevii vor aborda două subiecte mari:

1. Analizarea temelor sociale prezente în film, inclusiv încrederea socială disfuncțională și criza familiei post-socialiste.
2. Înțelegerea culturii tinerilor și a crizei familiei în contextul post-socialist.
3. Dezvoltarea abilităților de analiză a problemelor sociale, cu accent pe familie, abuz familial, adopție și tineret.
4. Examinarea impactului sistemului de sănătate, educație și a problemelor economice asupra comunității și individului.
5. Evaluarea diferențelor dintre viața în oraș și cea în mediul rural, cu accent pe relația dintre comunitate și stat.
6. Analiza interacțiunii dintre indivizi și instituții, evidențiind corupția și ineficiența sistemului.
7. Discutarea problemelor economice și ecologice în relație cu comunitatea locală și legislația forestieră.
8. Examinarea modului în care regizorul utilizează diferite personaje pentru a ilustra temele sociale și a evidenția contrastele.

Dezvoltarea de abilități

1. Dezvoltarea competențelor de analiză critică în interpretarea unui film complex, evidențiind temele sociale și relațiile interpersonale: Studenții vor explora modul în care pot dezvolta abilități de analiză critică în abordarea unui film complex, punând în evidență temele sociale și relațiile interpersonale prezentate. Acest proces va implica evaluarea subtilităților cinematografice, interpretarea mesajelor subtextuale și înțelegerea profunzimii caracterelor.
2. Înțelegerea interacțiunii dintre diferite aspecte ale societății și modul în care acestea influențează personajele: studenții vor investiga interconexiunile dintre diverse aspecte ale societății și impactul acestora asupra dezvoltării personajelor într-un context cinematografic. Se va analiza modul în care elemente precum economia, educația și instituțiile sociale modelează evoluția și comportamentul personajelor dintr-un film.

3. Evaluarea impactului diferitelor instituții asupra vieții individuale și a comunității. Parte a procesului de învățare va consta în evaluarea modului în care diverse instituții, precum școlile, sistemul medical sau alte entități sociale, influențează viețile individuale și comunitare, și cum este reflectat acest proces în cinematografie. Se va pune accentul pe înțelegerea profunzimii impactului acestor instituții asupra personajelor și a modului în care acestea sunt reprezentate în filme.
4. Dezbateri și discuții de grup pentru a stimula gândirea critică și interpretarea filmului. Studenții vor participa la dezbateri și discuții în grup, care le vor oferi oportunitatea de a-și stimula gândirea critică și de a explora subtextele filmelor. Aceste interacțiuni vor contribui la dezvoltarea abilităților de analiză și interpretare, evidențiind diverse perspective și interpretări ale materialelor cinematografice.
5. Dezvoltarea abilităților de prezentare și comunicare, exprimând idei și interpretări clare. Un accent important va fi pus pe dezvoltarea abilităților de prezentare și comunicare, oferind studenților instrumentele necesare pentru a exprima idei și interpretări clare în legătură cu filmele analizate. Aceasta va include elaborarea și prezentarea coerentă a argumentelor în cadrul discuțiilor de grup sau al prezentărilor individuale.
6. Înțelegerea contextului cultural și social al filmului în raport cu perioada post-socialistă în România. Studenții vor explora contextul cultural și social al filmelor în raport cu perioada post-socialistă din România. Această abordare va permite înțelegerea mai profundă a influențelor istorice și culturale asupra cinematografului, contribuind la analiza și interpretarea adecvată a materialelor filmice.

Nivel de predare

Se vor folosi imagini din filme și, eventual, video-uri de pe YOUTUBE pentru a le prezenta elevilor probleme introduse. Acest modul va fi livrat printr-un program de cursuri susținut de grupuri de discuții în cadrul seminarului și tutoriale individuale. Modulul va cere studenților să desfășoare proiecte/teme de cercetare individuale. Abordarea constă în a privi modul nu doar dintr-o perspectivă teoretică, ci și alături de practică pentru a oferi o experiență adecvată de învățare a studenților. Toate acestea vor oferi o bază teoretică solidă și o formare serioasă, prin explorare practică. Studenții vor primi feedback adecvat în timpul cursurilor (și, de asemenea, în învățarea la distanță folosind tehnologia informației), oferindu-le obiective provocatoare, dar realizabile, cu evaluări relevante. Importantă în filosofia predării este abordarea interdisciplinară. Modulul va fi compus din diverse părți care vor include: cursuri care să ofere studenților cunoștințe teoretice de bază; seminarii despre analiza scenariului și producției scenice (în format video, de exemplu); Ateliere.

Elemente generale ale filmului

Narațiunea

„Meda sau partea nu prea fericită a lucrurilor” explorează viața dintr-un sat izolat din Muntenia, unde Doru (interpretat de Șerban Pavlu), un tăietor de lemne, se luptă să-și întrețină familia și să îndeplinească condițiile impuse de stat pentru a nu-și pierde fiica adoptivă, Meda (jucată de Ana Radu). Acțiunea începe cu moartea soției lui Doru, eveniment care declanșează o serie de evenimente care pun în lumină problemele sociale și relațiile interpersonale din comunitate.

Doru, în ciuda luptelor economice, încearcă să ofere o viață normală și educație decentă fiicei sale adoptive. Însă, problemele intervin când statul începe să pună presiune pentru plata unor datorii, amenințând să o ia pe Meda din cauza incapacității lui Doru de a face față acestor cerințe financiare.

Filmul explorează interacțiunile dintre diferitele instituții, cum ar fi școala, poliția și sistemul de protecție a copilului, evidențiind ineficiența și consecințele corupției în viața de zi cu zi a oamenilor din sat.

La finalul filmului, Doru se confruntă cu o alegere dificilă și misterioasă, dispărând în ceața pădurii, semnificând, poate, o evadare din constrângerile sociale și economice ale comunității sale.

Comentariul

„Meda sau Partea nu prea fericită a lucrurilor” este o dramă profundă care explorează complexitatea vieții într-un sat românesc izolat. Regizorul Emanuel Pârvu aduce în prim plan teme sociale precum corupția, presiunile economice și relațiile familiale, oferind o privire autentică și adesea crudă asupra realităților vieții în mediul rural.

Filmul ilustrează clar lupta individului împotriva instituțiilor și a constrângerilor sociale, oferind privitorilor o perspectivă provocatoare asupra unei comunități afectate de schimbări economice și sociale. Performanțele actoricești solide, în special cele ale lui Șerban Pavlu și Ana Radu, contribuie la adâncimea și autenticitatea poveștii.

Prin imaginea poetică și simbolică a dispariției lui Doru în ceață, Pârvu lasă spectatorii cu multe întrebări și reflecții, adăugând un strat suplimentar de mister și complexitate filmului.



Plan de lecție (detaliere, obiective și abilități)

1: Introducere

- Prezentarea filmului „Meda sau partea nu prea fericită a lucrurilor” și a regizorului Emanuel Pârvu.
- Definierea și evidențierea cuvintelor cheie: încredere socială disfuncțională, criză familială, cultura tinerilor, sănătate, educație, economie.

2: Analiza temelor sociale I

- Discutarea încrederii sociale și a disfuncționalității sociale din comunitatea rurală prezentată în film.
- Explorarea crizei familiale post-socialiste prin exemple concrete din film.
- Identificarea și discutarea cuvintelor cheie în contextul filmului: familie, abuz familial, adopție, tineret.
- Impactul sistemului de sănătate, educație și probleme economice în viața de zi cu zi.

3: Analiza temelor sociale II

- Analiza modului în care sistemul de sănătate influențează personajele și evenimentele din film.
- Discutarea rolului educației și a școlii în contextul problemelor sociale prezentate.

- Evidențierea impactului problemelor economice asupra comunității și indivizilor.
- Contraste între oraș și mediul rural
- Analiza interacțiunii dintre indivizi și instituții
- Analiza impactului problemelor economice și ecologice asupra comunității locale.



Două scene specifice pentru analiză

Scena 1: Dialog între Doru și directorul orfelinatlui (16:43 - 19:50)

Doru: Bună ziua. Sunt Doru. Am venit să vorbesc cu dumneavoastră.

Directorul: Da, cu ce vă pot ajuta?

Doru: Despre Meda e vorba. E fetița mea. Soția a murit recent, și acum... nu prea știu ce să fac.

Directorul: Îmi pare rău să aud despre soția dumneavoastră. Dar cum pot ajuta eu?

Doru: E vorba de acte, de hârtii. Știu că e în grija statului, dar vreau să fac tot posibilul să o păstrez cu mine.

Directorul: Înțeleg. Dar trebuie să respectăm procedurile legale. Să știți că Meda are drepturi, iar noi trebuie să ne asigurăm că aceste drepturi sunt protejate.

Doru: Dar eu o iubesc, îmi este singura familie acum.

Directorul: Înțeleg, dar trebuie să vedem dacă sunteți pregătit să oferiți un mediu stabil și sigur pentru ea. Avem reguli și standarde stricte.

Doru: Fac tot ce e nevoie, muncesc din greu. Vreau să fiu familia ei.

Directorul: Bun, înțeleg dorința dumneavoastră, dar trebuie să parcurgem etapele legale. În primul rând, trebuie să aveți un venit stabil, o locuință adecvată.

Doru: Muncesc la o firmă de cherestea. Venitul poate varia, dar încerc să fac tot posibilul.

Directorul: Asta trebuie să fie suficient de stabil pentru a susține o familie?

Doru: Încerc să mă descurc. Dar am o casă modestă și îi pot oferi iubirea mea.

Directorul: Bun, dar vom avea nevoie de toate documentele pentru evaluare. Și trebuie să înțelegeți că decizia finală ține de instanță.

Doru: Sunt pregătit să fac orice. Vreau să o aduc acasă.

Comentariu

În această scenă, Doru încearcă să-și argumenteze dorința de a păstra custodia asupra Medei, fata sa. Directorul Orfelinatului insistă asupra respectării procedurilor legale și a standardelor pentru a asigura binele copilului. Dialogul evidențiază tensiunea dintre dragostea și dorința lui Doru de a avea grijă de Meda și necesitatea de a îndeplini cerințele formale ale sistemului.

Scena 2: Dialog între Mocanu, șeful de Poliție, Gherasim și învățător (39:55 - 43:24)

Mocanu: Ce faci, Gherasim? Ți-am adus raportul medical. Copilul meu e bine acum. Nu știu de ce atâta scandal.

Gherasim: Mocanu, am primit plângere că l-ai bătut pe băiat.

Mocanu: Ce? Ai crezut că e adevărat? Ți-am spus că e băiatul meu!

Învățător: S-a întâmplat în școală, în timpul orelor. Trebuia să intervenim.

Mocanu: Și cineva v-a spus că l-am bătut? Băiatul meu m-a provocat. Nu știți cum sunt copiii de astăzi.

Gherasim: Avem dovezi, Mocanu. Nu putem ignora asta.

Mocanu: Eu îmi cresc copilul cum trebuie. Nu aveți dreptul să vă băgați în familie.

Învățător: Știm că sunt probleme acasă, Mocanu. Dar trebuie să găsim o soluție pentru binele copilului.

Mocanu: Binele copilului? Copilul meu are nevoie de disciplină. Nu știți ce înseamnă să crești un copil astăzi.

Comentariu

În această scenă, Mocanu se confruntă cu acuzațiile de violență asupra fiului său. Șeful de Poliție Gherasim și Învățătorul încearcă să medieze conflictul.

Evaluare

- Eseu de analiză critică a problemelor sociale și a reprezentării acestora în film.
- Prezentare în grup despre impactul diferitelor instituții asupra vieții individuale.
- Participare activă în dezbateri și discuții în cadrul seminarului.

Referințe

- Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, Maria Sass, ed., *Ruralism and Literature in Romania*, Lausanne, Peter Lang Verlag 2019.
- Bogdan Chiripuci, *Diversitatea economică a spațiului rural românesc*, București, Editura ASE 2019.
- Ștefan Dobroiu, *There are many shades of the Romanian grey*, «Cineuropa», 21/08/2017.
- Claudiu-Cătălin Munteanu, *Book Review: Rural Romania in the new capitalism 1990–2020*, «Agricultural Economics and Rural Development», New Series, Year XIX, no. 2, p. 303–305, 2022
- Vladan Petković, *Review: Meda or the Not So Bright Side of Things*, «Cineuropa», 17/08/2017.
- Doru Pop, *Romanian Cinema: Thinking Outside the Screen*, London, Bloomsbury 2021.
- Andrei Radu Iova, Daniela Cretu, *Perception of the Life Quality in the Rural Communities in Romania*, Saarbrücken, Lambert Academic Publishing 2013.
- Iulian Stănescu and Flavius Mihalache, ed., *Rural Romania in the new capitalism 1990–2020*, Bucharest, University of Bucharest Press 2022.